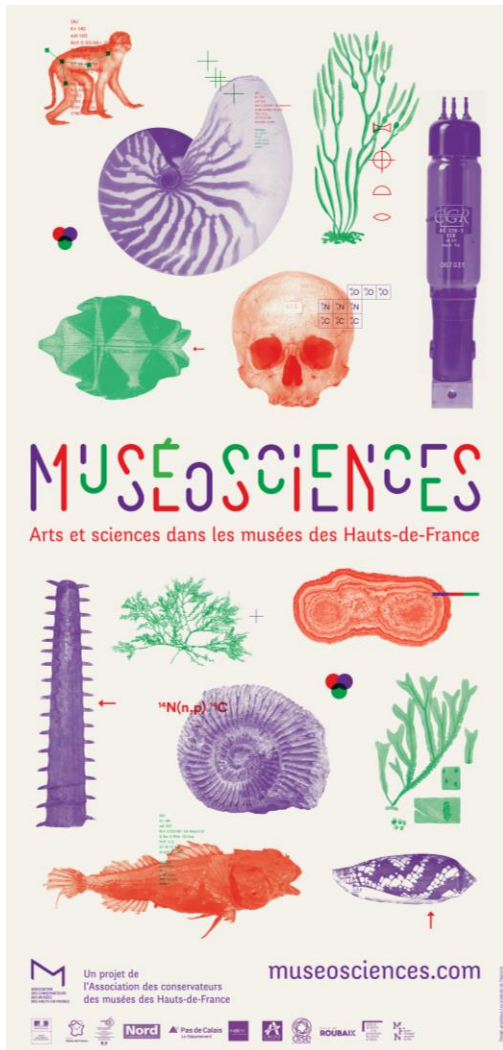


Exposition itinérante « MuséoSciences »



L'art et la science sont souvent perçus comme appartenant à des domaines presque incompatibles : la science ferait appel à la raison, la réflexion, l'expérimentation, la recherche de la connaissance, tandis que l'art ferait davantage appel à la sensibilité, voire à la recherche de la beauté. Telles sont nos représentations traditionnelles de ces deux domaines.

Pourtant, loin d'être en opposition l'un avec l'autre, art et science s'influencent mutuellement, se complètent.

Les musées regorgent de représentations rendant hommage ou prenant pour thème les sciences ou les scientifiques. Au-delà de la simple représentation de ces sujets, peut-on seulement évoquer la peinture de la Renaissance sans parler de perspective mathématique ? La peinture néo-impresionniste peut-elle se comprendre sans les théories optiques de Michel-Eugène Chevreul ? Peut-on dissocier la photographie du procédé chimique de capture de la lumière ?

Les musées eux-mêmes sont des lieux d'art et de science : non seulement il existe des musées à vocation scientifique, mais la science s'invite aussi dans les musées de beaux-arts, où l'étude et la conservation des œuvres répondent à des règles strictes, déterminées scientifiquement, et où leur restauration ne peut être envisagée sans passer par des analyses poussées.

À travers la multitude d'exemples qu'offrent les collections des musées des Hauts-de-France, l'exposition itinérante MuséoSciences reviendra sur les relations qu'entretiennent ces deux disciplines complémentaires.

OBJECTIFS

- Sensibiliser les publics, en particulier les scolaires de l'enseignement secondaire (fin collège / début lycée), à la culture artistique et scientifique.
- Mettre en lumière les liens entre art et science grâce à cette exposition transversale, illustrée par les collections des musées de la région.
- Pour les scolaires : montrer les relations qui peuvent exister entre les mathématiques, les sciences physiques et les SVT et les sciences humaines, les arts plastiques, etc.
- Par extension, inciter les publics à venir découvrir les collections des musées régionaux.

CONTENU



1. L'impact des découvertes scientifiques sur la création artistique

- L'invention de la perspective
- La pré-photographie : les vues d'optique
- Petite histoire de la photographie des origines à l'autochrome
- L'impact des avancées techniques et théories optiques sur la peinture du 19^{ème} siècle

2. La science, un thème récurrent dans l'art

- Représenter la Science, les sciences
- La représentation des savants
- La représentation des médecins

3. Des musées scientifiques

- Les musées, conservatoires de références mondiales pour les sciences
- Les musées, témoins d'une biodiversité en péril
- Les musées archéologiques

4. Les sciences au service des musées

- Conserver : identifier les ennemis... pour protéger les œuvres
- L'étude d'une œuvre : la Tapisserie du Tournoi de Valenciennes
- Restaurer (I) : l'exemple d'une statue en bois du 14^{ème} siècle
- Restaurer (II) : l'exemple d'un paravent Art déco du MUDO

FORMAT

- 15 panneaux autoportants de 2,20 x 1 m
- À retrouver sur museosciences.com dans l'onglet « Ressources » :
- des animations et contenus supplémentaires
- un dossier d'accompagnement à télécharger

CONDITIONS D'EMPRUNT

- Disponible à partir de novembre 2021
- Gratuité
- Durée : 15 jours à un mois

CONTACT

Chargée de projet : Clémence Colinet
projet@museenor.com / 03.28.33.66.54



Association des Conservateurs des Musées des Hauts-de-France
 23 Grand Place 59100 Roubaix
 03.28.33.66.50
museenor@museenor.com
museenor.com